WALT DISNEY'S

# Donald Duck

EEN VROLIJK WEEKBLAD

No. 26 30 JUNI 1962
35 CT. - P. W. 25 CT. - BELGIË 6 FR.

# BESTE VRIENDEN EN VRIENDINNEN

NATUURLIJK weten jullie dat Willie Wortel, Duckstads grootste en beroemdste uitvinder, ontzettend knap is. Hoe knap hij wel is, dat heb ik van de week weer 'ns gemerkt. Moet je maar boren!

We liepen samen wat door de stad te wandelen, het was prachtig weer. Opeens kwamen we voorbij een winkel, waar in de etalage een grote pot bonen stond. Gewone bruine bonen. De winkelier had er een bord bij gezet, met daarop in enorme letters: TEL DE BONEN! Wie het juiste aantal raadt, krijgt een GROTE PRIJS!

„Kijk daar 'ns," zei ik tegen Willie. „Als we nu een rekenmachine bij ons hadden, zouden we er misschien achter kunnen komen, hoeveel bonen er in die pot zitten, dacht je niet?"

„Onzin!" deed Willie verontwaardigd. „Ik heb geen rekenmachine nodig! Ik doe het zo.... uit m'n hoofd!" Hij trok z'n voorhoofd in allemaal diepe rimpels, mompelde wat, drukte één vinger tegen z'n neus en riep toen: „Ik heb het! Kom gauw mee, oom Donald!" Hij trok me gewoon de winkel in. De winkelier keek helemaal niet verbaasd op, er badden kennelijk al meer mensen naar het aantal bonen geraden.

„In die pot," zei Willie, „zitten vijftienhonderd en zesenveertig bonen!" Nu keek de winkelier wèl verbaasd op. „Dat is fantastisch!" riep hij uit. „U hebt het precies geraden. U krijgt de grote prijs. Wacht u even...." Hij dook onder de toonbank en kwam tevoorschijn met.... een rekenmachine! Ik geloof niet dat ik Willie ooit zo teleurgesteld heb zien kijken als toen!

OOM DONALD

*EMMA DE BOER, DEN HELDER. Vind je het nog leuk bij de Padvinders? Het is allemaal wel ingewikkeld, al die Indianennamen! Winnebajo, Oglalla... ik kan het niet eens uitspreken! Doe je de groeten aan Grietje, Pietje en Gerrit?*

*JOHNNY KOSTER, UTRECHT. Sja, waarom Willie nu Wortel heet, weet ik echt niet! Zo'n naam krijg je nu eenmaal mee, die kun je zelf niet uitkiezen. Maar nu zit Willie wel diep in de put, omdat je zijn naam niet mooi vindt!*

*DINI VLOET, HAREN. Ook al heb je dan geen prijs gewonnen met de prijsvraag, het is toch ook wel leuk om in de Brievenbus te staan, hè? Ik vind gitaar-muziek ook heel mooi, maar Kwik, Kwek en Kwak zeggen dat het helemáál niet mooi is als ik gitaar speel!*

*RINUS VAN ASSELS, UGCHELEN. Ga je nu meedoen met de prijsvragen? Ze zijn echt niet zo moeilijk, hoor! Gaat het nu al een beetje beter met geschiedenis en aardrijkskunde op school?*

*NELLEKE MEIJER, ROTTERDAM. Jullie hebben een boel dieren, zeg! Hoe heet de poes? En hoeveel parkieten zijn er in de volière? Daar moet jij zeker ook wel eens voor zorgen, hè?*

## * OOM DONALDS BRIEVENBUS *

*Jullie brieven zijn altijd van harte welkom, jongens en meisjes. Schrijf gerust zoveel je maar wilt naar DONALD DUCK, Postbus 792, Amsterdam als je in Nederland woont, en naar DONALD DUCK, Postbus 2, Antwerpen 19 als je in België woont. Zet in de linkerbovenhoek van de envelop: Oom Donalds Brievenbus, en op de achterkant duidelijk je naam en adres. Tot schrijfs!*

## ONZE WEKELIJKSE PRIJSVRAAG No. 26

Van links naar rechts de woorden invullen, die aan deze zinnen ontbreken:

1. Naast veeteelt vind je in Nederland veel.....
2. Als je tegen iemand zegt dat hij er later nog spijt van zal krijgen, zeg je soms: „Dat zal je nog wel....."
3. Op het feest zorgden de muzikanten voor de goede.....
4. Als moeder een spiegel mooi glimmend wil hebben, wrijft ze hem op met een doek bevochtigd met.....
5. Een kleine vogel heet.....
6. De omtrek van een stad of dorp noemt men ook wel de.....
7. een andere naam voor Groot Brittannië is.....
8. Iets, waarmee je je over de weg voortbeweegt, heet een.....

Heb je de juiste woorden ingevuld, dan lees je in de rode hokjes van links boven naar rechts beneden een woord dat je ongetwijfeld aan school doet herinneren.

Schrijf dit woord op een briefkaart en stuur die vóór 5 juli als je in Nederland woont naar **Donald Duck**, Postbus 792, Amsterdam en als je in België woont naar **Donald Duck**, Postbus 2, Antwerpen 19. Schrijf duidelijk je naam en adres op de kaart en zet in de linkerbovenhoek „Oplossing 26". Veel succes!

## * PRIJZEN *

*Eerste prijs: Een Kodak Starlet fototoestel, winkelwaarde f 23.50; tweede prijs: een Pelikan vulpen met gouden pen, winkelwaarde f 17.50; derde t/m twaalfde prijs: een „Donald Duck" legpuzzel en derde t/m tweeëntwintigste prijs: 'n „Donald Duck" vulpotlood.*

* * * * * *

## OPLETTEN ALLEMAAL!

Winnaars van prijsvraag nr. 19:

1e prijs: **E. Schröder, Rotterdam 12.**

2e prijs: **J. Brinkhuis, Oud Loosdrecht.**

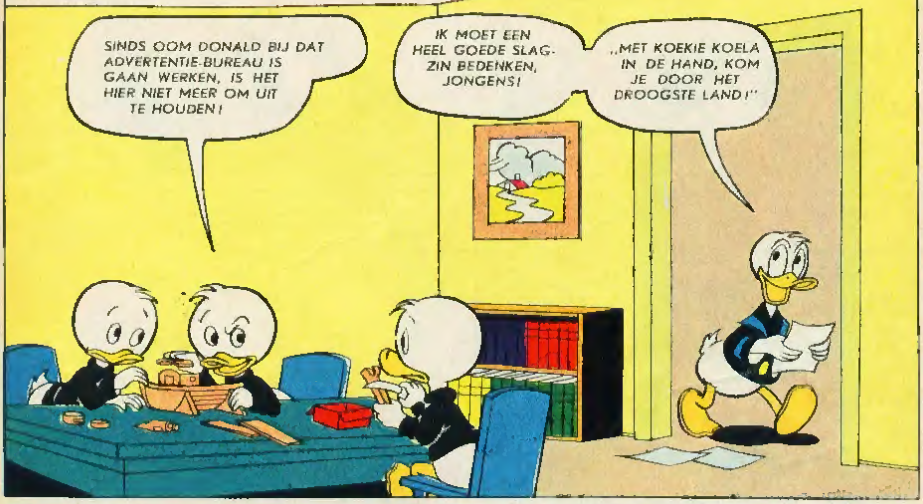
3e t/m 12e prijs: **L. Ruiter, Alkmaar; J. Wiggelendam, Roermond; R. Stijkel, Hardenberg; F. Terbekke, Lonneker; W. Malschaert, Dordrecht; P. Spanjaard, Arnhem; R. Krom, Sassenheim; Henk Oukes, Maarsbergen; G. Woudstra, Leeuwarden; B. van Heesch, Waalwijk.**

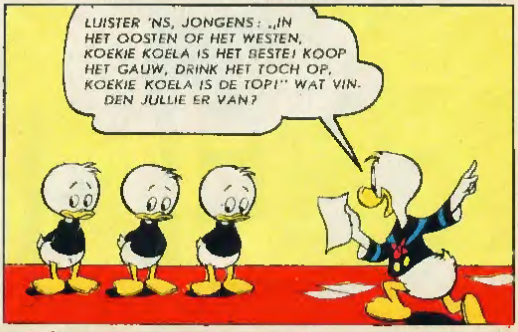
13e t/m 22e pr.: **H. Leenheer, Vlissingen; T. Bouwman, A'dam-Z; H. Kip, Hengelo; M. van Helvert, Berlieum; L. Steyls, Mechelen a/d Maas (België); M. Wolfswinkel, Hilversom; Marjoke van Kamp, Wassenaar; K. Cupido, W.-Terschelling; D. Volger, Schermerhorn; R. Kortman, Nunspeet.**

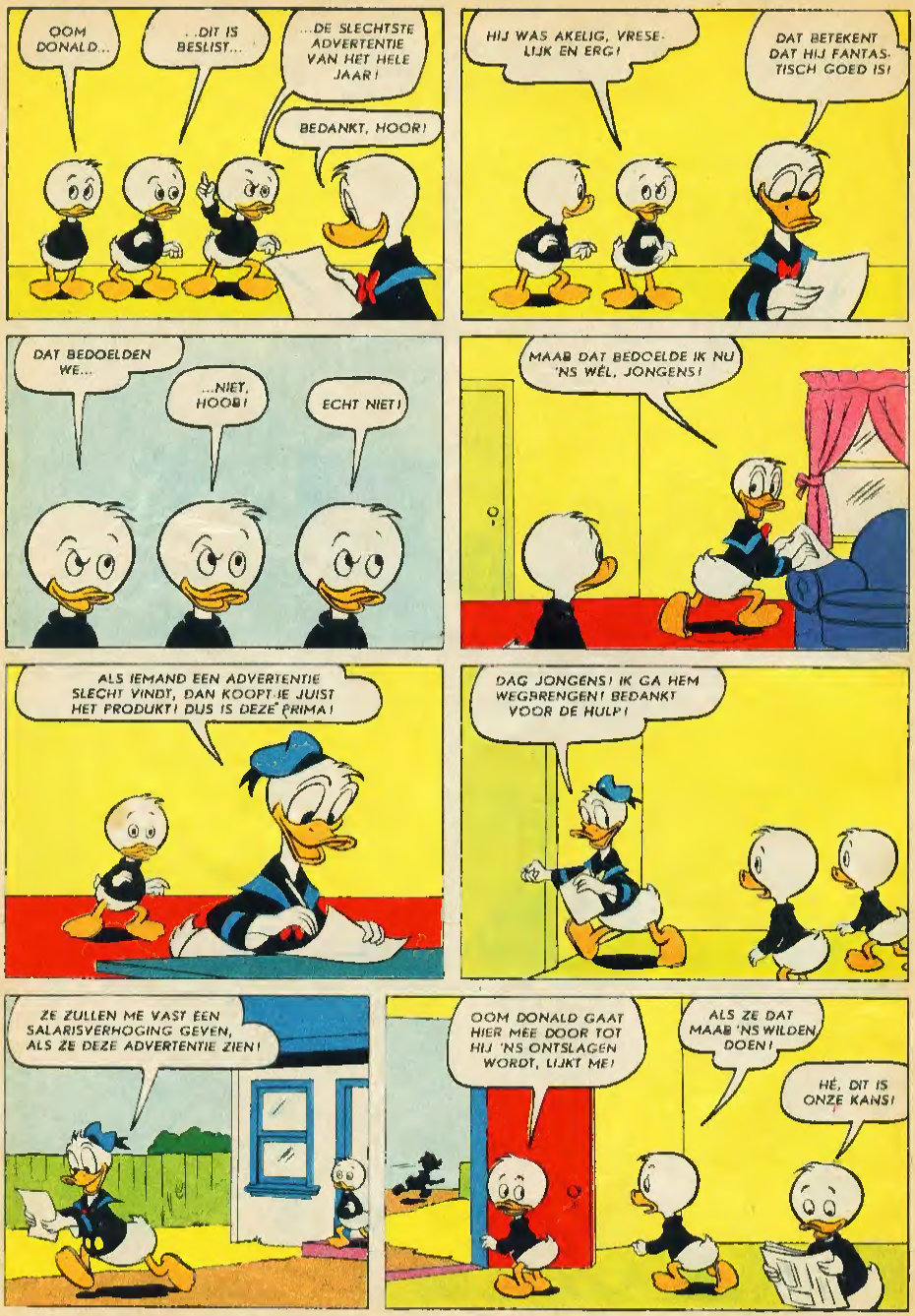
**De oplossing van prijsvraag no. 24 luidt: WIGWAM.**

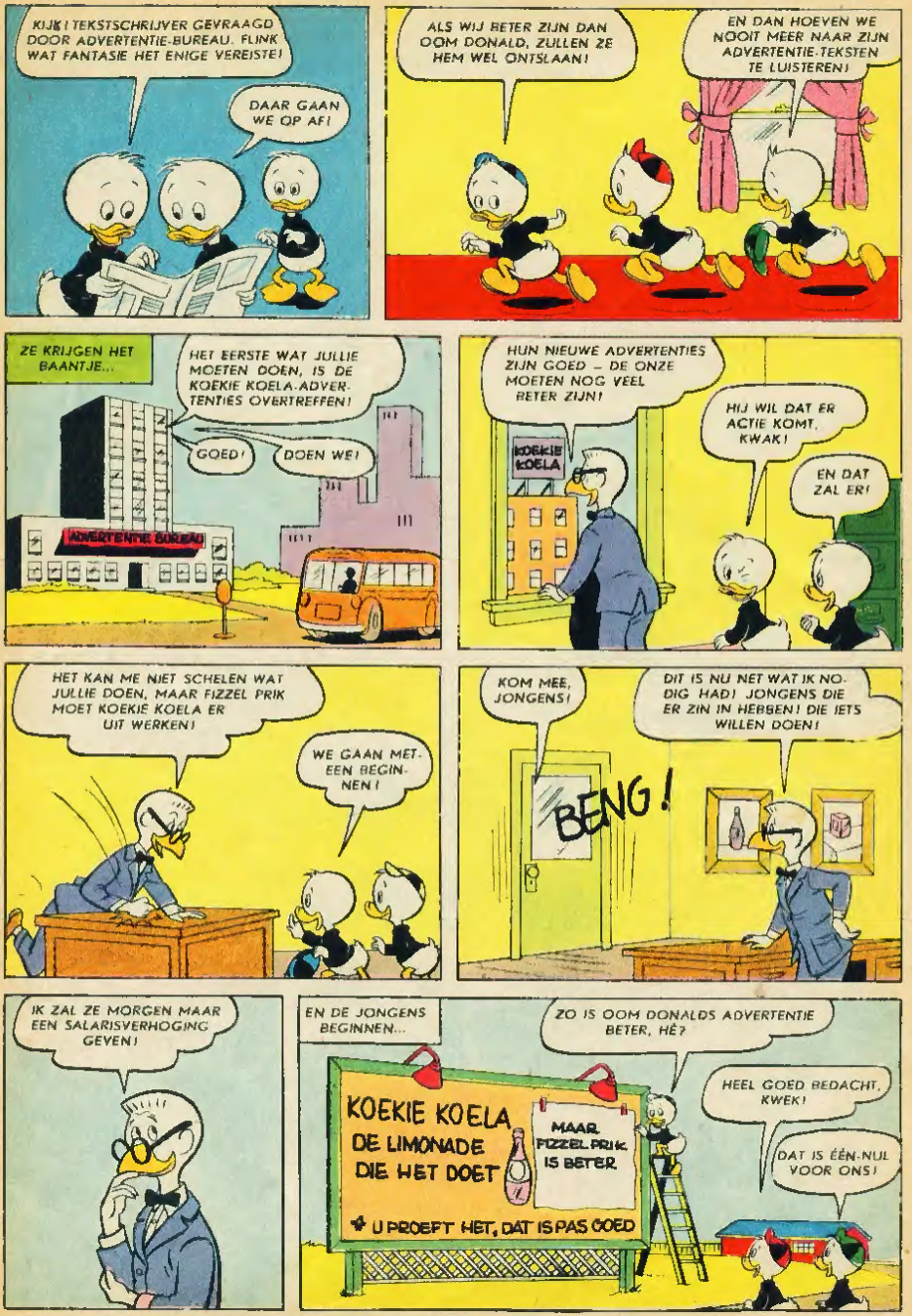
Walt Disney's

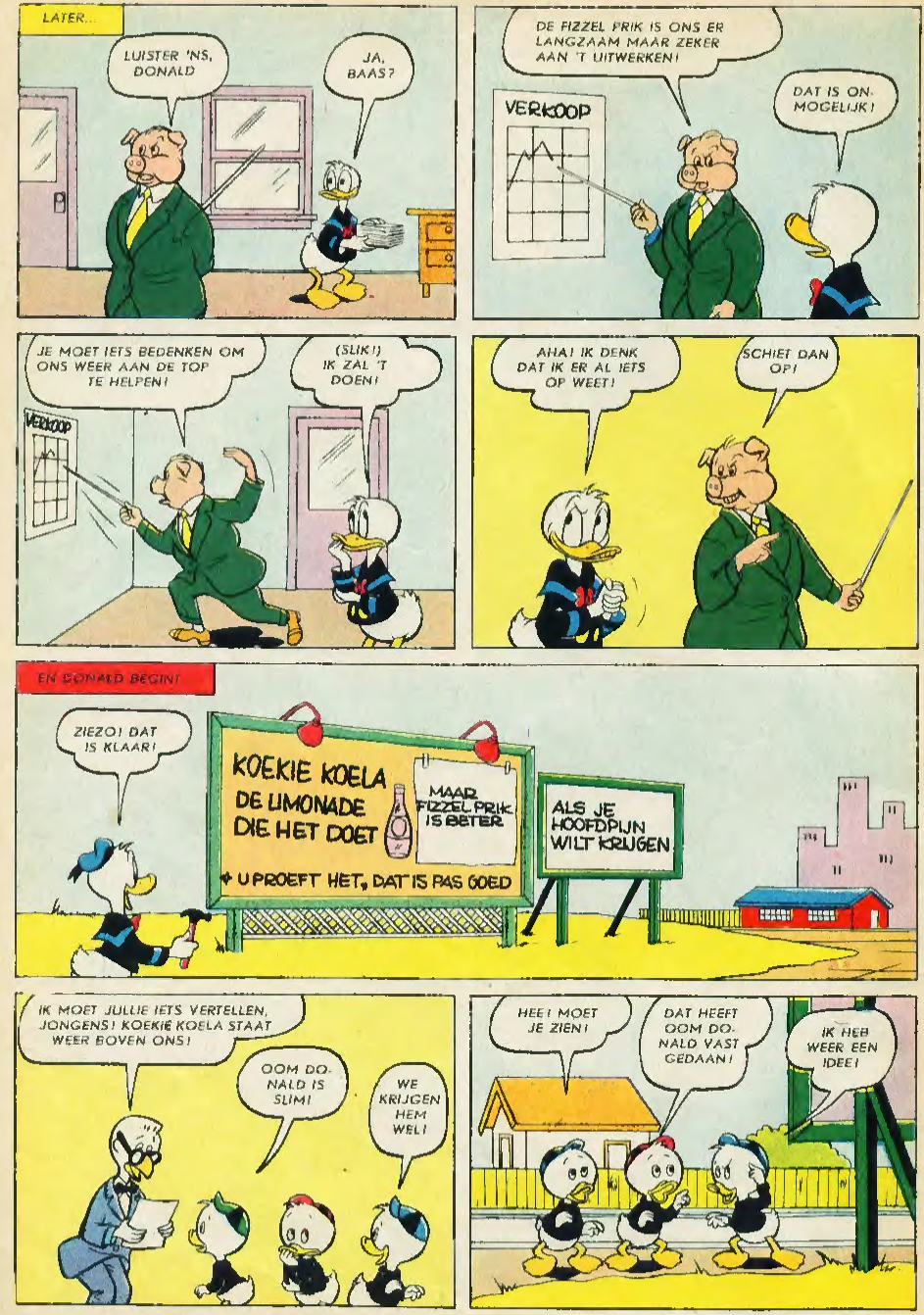
# Donald Duck

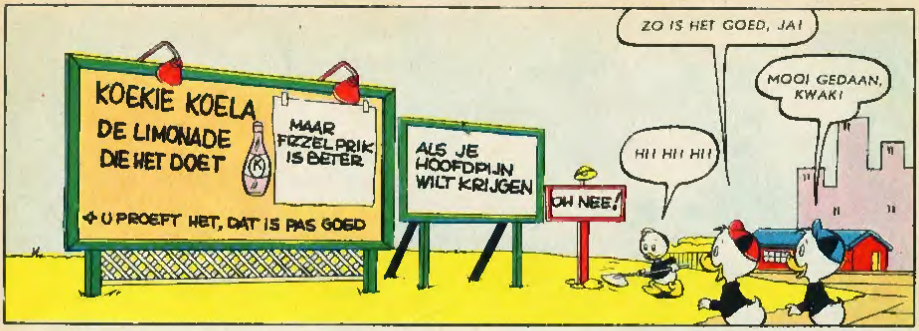


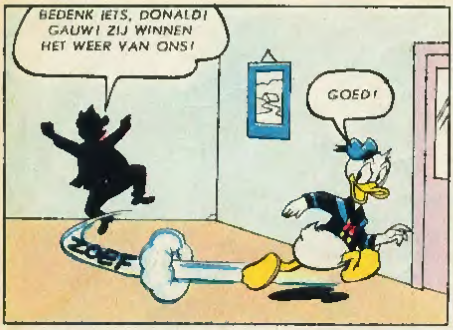



OOM DONALD...
...DIT IS BESLIST...
...DE SLECHTSTE ADVERTENTIE VAN HET HELE JAAR!
BEDANKT, HOOR!
HIJ WAS AKELIG, VRESELIJK EN ERG!
DAT BETEKENT DAT HIJ FANTASTISCH GOED IS!
DAT BEDOELDEN WE...
...NIET, HOOR!
ECHT NIET!
MAAR DAT BEDOELDE IK NU 'NS WÉL, JONGENS!
ALS IEMAND EEN ADVERTENTIE SLECHT VINDT, DAN KOOPT IE JUIST HET PRODUKT! DUS IS DEZE PRIMA!
DAG JONGENS! IK GA HEM WEGBRENGEN! BEDANKT VOOR DE HULP!
ZE ZULLEN ME VAST EEN SALARISVERHOGING GEVEN, ALS ZE DEZE ADVERTENTIE ZIEN!
OOM DONALD GAAT HIER MEE DOOR TOT HIJ 'NS ONTSLAGEN WORDT, LIJKT ME!
ALS ZE DAT MAAR 'NS WILDEN DOEN!
HÉ, DIT IS ONZE KANS!

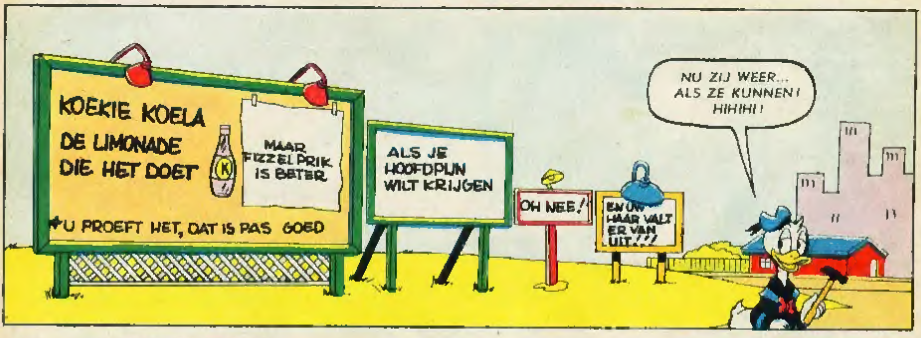

KIJK! TEKSTSCHRIJVER GEVRAAGD DOOR ADVERTENTIE-BUREAU. FLINK WAT FANTASIE HET ENIGE VEREISTE!
DAAR GAAN WE OP AF!
ALS WIJ BETER ZIJN DAN OOM DONALD, ZULLEN ZE HEM WEL ONTSLAAN!
EN DAN HOEVEN WE NOOIT MEER NAAR ZIJN ADVERTENTIE-TEKSTEN TE LUISTEREN!
ZE KRIJGEN HET BAANTJE...
HET EERSTE WAT JULLIE MOETEN DOEN, IS DE KOEKIE KOELA-ADVERTENTIES OVERTREFFEN!
GOED!
DOEN WE!
ADVERTENTIE BUREAU
HUN NIEUWE ADVERTENTIES ZIJN GOED – DE ONZE MOETEN NOG VEEL BETER ZIJN!
KOEKIE KOELA
HIJ WIL DAT ER ACTIE KOMT, KWAK!
EN DAT ZAL ER!
HET KAN ME NIET SCHELEN WAT JULLIE DOEN, MAAR FIZZEL PRIK MOET KOEKIE KOELA ER UIT WERKEN!
WE GAAN MET EEN BEGINNEN!
KOM MEE, JONGENS!
DIT IS NU NET WAT IK NODIG HAD! JONGENS DIE ER ZIN IN HEBBEN! DIE IETS WILLEN DOEN!
BENG!
IK ZAL ZE MORGEN MAAR EEN SALARISVERHOGING GEVEN!
EN DE JONGENS BEGINNEN...
ZO IS OOM DONALDS ADVERTENTIE BETER, HÉ?
KOEKIE KOELA
DE LIMONADE DIE HET DOET
MAAR FIZZEL PRIK IS BETER
U PROEFT HET, DAT IS PAS GOED
HEEL GOED BEDACHT, KWEK!
DAT IS ÉÉN-NUL VOOR ONS!


LATER...
LUISTER 'NS, DONALD
JA, BAAS?
DE FIZZEL PRIK IS ONS ER LANGZAAM MAAR ZEKER AAN 'T UITWERKEN!
VERKOOP
DAT IS ONMOGELIJK!
JE MOET IETS BEDENKEN OM ONS WEER AAN DE TOP TE HELPEN!
VERKOOP
(SLIK!) IK ZAL 'T DOEN!
AHA! IK DENK DAT IK ER AL IETS OP WEET!
SCHIET DAN OP!
EN DONALD BEGINT
ZIEZO! DAT IS KLAAR!
KOEKIE KOELA DE LIMONADE DIE HET DOET
MAAR FIZZEL PRIK IS BETER
U PROEFT HET, DAT IS PAS GOED
ALS JE HOOFDPIJN WILT KRIJGEN
IK MOET JULLIE IETS VERTELLEN, JONGENS! KOEKIE KOELA STAAT WEER BOVEN ONS!
OOM DONALD IS SLIM!
WE KRIJGEN HEM WEL!
HEE! MOET JE ZIEN!
DAT HEEFT OOM DONALD VAST GEDAAN!
IK HEB WEER EEN IDEE!


KOEKIE KOELA
DE LIMONADE
DIE HET DOET
MAAR FIZZELPRIK IS BETER
U PROEFT HET, DAT IS PAS GOED
ALS JE HOOFDPIJN WILT KRIJGEN
OH NEE!
HI! HI! HI!
ZO IS HET GOED, JA!
MOOI GEDAAN, KWAK!


BEDENK IETS, DONALD! GAUW! ZIJ WINNEN HET WEER VAN ONS!
GOED!
ZOEF

HMMM! DAT SPELLETJE KAN IK OOK WEL SPELEN, JONGENS!
MAAR FIZZELPRIK IS BETER
ALS JE HOOFDPIJN WILT KRIJGEN
OH NEE!


KOEKIE KOELA
DE LIMONADE
DIE HET DOET
MAAR FIZZELPRIK IS BETER
U PROEFT HET, DAT IS PAS GOED
ALS JE HOOFDPIJN WILT KRIJGEN
OH NEE!
EN UW HAAR VALT ER VAN UIT.//
NU ZIJ WEER... ALS ZE KUNNEN! HIHIHI!

HET IS VOOR ELKAAR, BAAS!
DAT IS HET ZEKER, DONALD! FIZZEL PRIK HEEFT VERLOREN!
VERKOOP

JE ADVERTENTIES ZIJN ZO GOED, DAT IK BESLOTEN HEB JE AAN HET HOOFD VAN DE TELEVISIE-AFDELING TE ZETTEN!
SJONGE!

EN DE JONGENS?
JULLIE ZIJN ONTSLAGEN!
ONTSLAGEN?
MAAR WAAROM?
NOU OMDAT...
...OOM DONALD SLIMMER IS DAN WIJ!
JONGENS, LUISTER 'NS EVENTJES!
BENT U ONTSLAGEN?
WAS HET MAAR WAAR!
IK HEB SALARISVERHOGING GEKREGEN! DANKZIJ JULLIE!
HEB JE NOG MEER IDEEËN, KWEK?
SLIK!
EN ZE HEBBEN ME AANGESTELD ALS HOOFD VAN DE TELEVISIEAFDELING! WAT EEN BOF, HÈ?
GOEIE GRUTJES!
IS HET NIET FANTASTISCH?
JA, NOU!
EN ZO...
OOM DONALD ALLÉÉN WAS AL ERG GENOEG!
MAAR NU KRIJGEN WE HET VAN TWEE KANTEN TEGELIJK!
EN HET IS ALLEMAAL ONZE EIGEN SCHULD, JONGENS!
IN EEN FLES, KIST, KRAT OF VAT, KOEKIE KOELA... DAT IS WAT!!
MET EEN KIST VOL KOEKIE KOEL, KOM JE NIET MEER VAN JE STOEL!

# ditjes en datjes van donald duck

## HEB JE DIE AL?

Vorig jaar werden in het begin ven december op alle postkantoren in de Verenigde Steten paketten bezorgd, die verzegeld waren en waarop stond dat ze zorgvuldig bewaard moeeten worden, maar volstrekt niet mochten worden geopend, tot daartoe opdracht zou worden gegeven. Toen de Amerikaanse astronaut John Glenn op 20 februari 1962, nadat hij drie „rondjes" om de aarde had gedraaid, om omstreeks 3 uur in de middag in de Mercury capsule Friendship 7 uit zee was opgevist en de ruimtevlucht dus als geslaagd kon worden beschouwd, werd het afgesproken teken gegeven en werden op alle postkantoren de geheimzinnige pakken opengemaakt. Zij bieken postzegels te bevatten, waarvan je er hier één ziet. Door radio en televisie werd deze uitgave, die strikt geheim was gehouden, bekend gemaakt. De verraste Amerikanen stroomden toen in drommen naar de postkantoren om deze zegels bij vellen tegelijk te kopen. Op sommige plaatsen moeeten de loketten uren na sluitingstijd nog open blijven, zo groot was de belangstelling. Op de zegel links onderaan een tipje van de aarde; in het midden de ruimtecapsule waarin Glenn zich bevond.

### Hond als chauffeur!

De inzittenden van een auto, die door een vrij smalle straat in de hoofdstad van Finland reed, zagen plotseling een kleine bestelwagen recht op zich af komen. Een botsing was onvermijdelijk. Toen de beide auto's tegen elkaar tot stilstand waren gekomen, stapten de inzittenden van de personenwagen uit, om de chauffeur van de bestelauto eens flink de les te lezen. Tot hun verbazing zat er een hond achter het stuur. De eigenaar had het dier in de auto achtergelaten. De hond, die op een gegeven moment een soortgenoot had gezien, die hij beslist niet mocht, was gaan blaffen en kwaad in het rond gaan springen. Toen was de handrem losgeraakt en de wagen had zich, in de enigszins afhellende straat, in beweging gezet, met de botsing als gevolg....

*Wij gaan met vakantie,*
*De poezen gaan óók!*
*We nemen ze mee in de wagen,*
*Daar gaan ze, de kiantjee,*
*In keurige mandjee,*
*Of dat nu wel kan, zul je vragen.*
*O ja, heel gemakkelijk,*
*Zij vinden het fijn,*
*Ze horen er bij, onze poezen,*
*Soms gaan we ze even*
*Een luchtbadje geven,*
*In rood leren tuigjee, die snoezen.*
*We gaan met vakantie*
*En niemand blijft thuis,*
*Geen hondje, geen poesje zal treuren,*
*Zó is het pas feeet*
*Voor het hele gezin,*
*Wij sluiten met vreugde de deuren!*

## ORANJE DOOR DE KOU

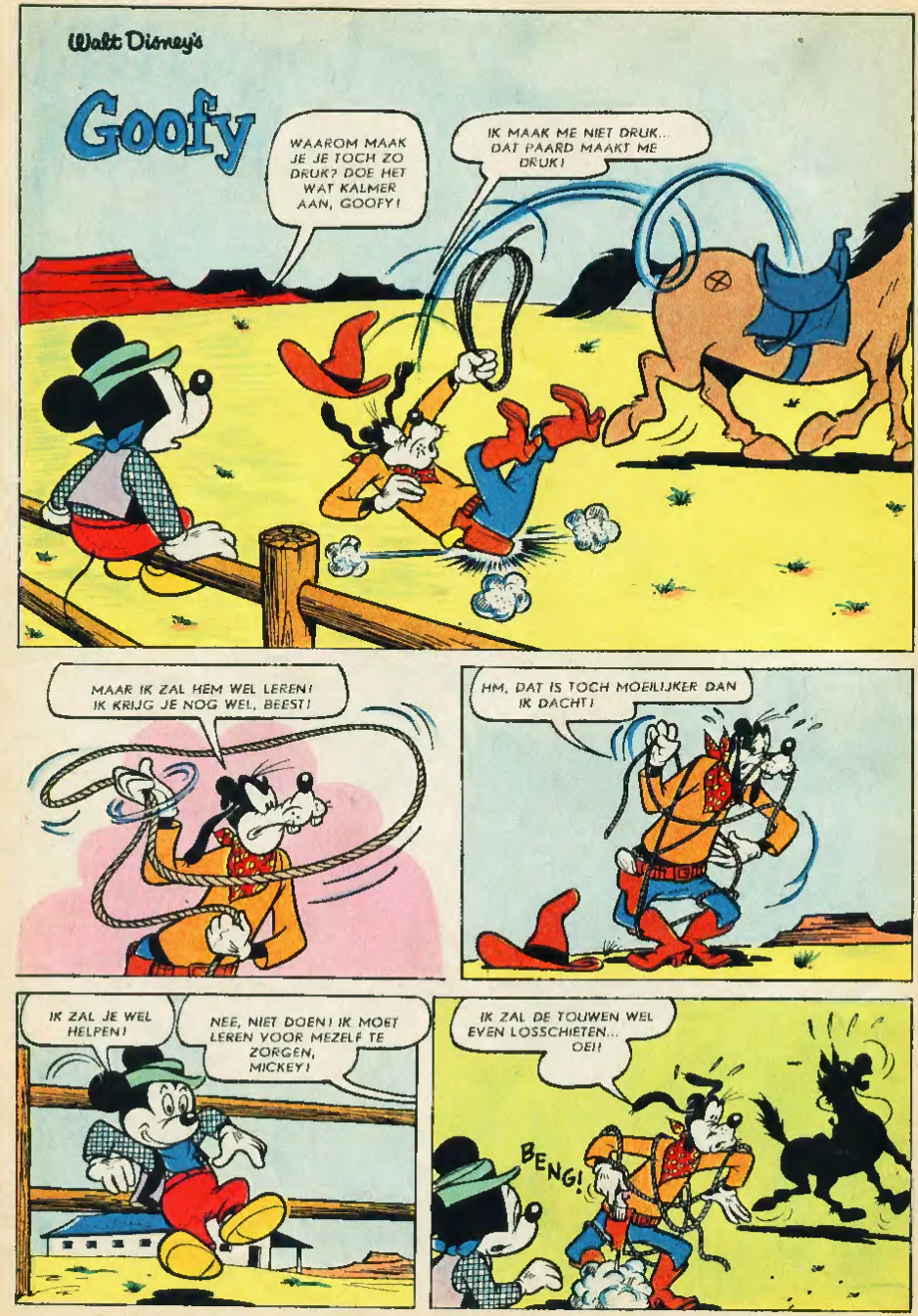
Wist je dat het niet de warme zonnestralen zijn die de Spaanse sinaasappelen zo'n mooie oranje kleur geven? De groengekleurde sinaasappels die aan de bomen

hangen, kunnen best rijp zijn, maar toch worden ze niet geplukt, omdat hun schil nog zeer hard en dicht is. Pas in november, als het in Spanje 'e nachts flink koud kan zijn, gaan door die lage temperatuur de poriën van de sinaasappelschil wijd open. Door een chemisch proces in de schil verandert dan het groen in de bekende fel-oranje kleur.

## HONDENSCHORT

*Een mevrouw in Engeland had beloofd te helpen bij een grote hondententoonstelling. Zij had op zich genomen, de kleine honden vanuit hun verblijfplaatsen op de show naar de jury te brengen. Deze jury zou dan bepalen, welk hondje het mooist was. Bij vorige, soortgelijke gelegenheden had die mevrouw echter met de moeilijkheid te kampen gehad, dat ze een*

*paar hondjes niet op de arm kon houden en als ze de diertjes naast elkaar aan een riempje liet lopen, begonnen ze dikwijls te vechten. Daarom maakte ze een schort met enkele flink grote zakken er op. Op weg van de hokjes naar de jury en terug ging ieder hondje rechtop in zo'n zak. Gemakkelijk, vlug en veilig. En het was een alleraardigst gezicht!*


Walt Disney's
Goofy
WAAROM MAAK JE JE TOCH ZO DRUK? DOE HET WAT KALMER AAN, GOOFY!
IK MAAK ME NIET DRUK... DAT PAARD MAAKT ME DRUK!
MAAR IK ZAL HEM WEL LEREN! IK KRIJG JE NOG WEL, BEEST!
HM, DAT IS TOCH MOEILIJKER DAN IK DACHT!
IK ZAL JE WEL HELPEN!
NEE, NIET DOEN! IK MOET LEREN VOOR MEZELF TE ZORGEN, MICKEY!
IK ZAL DE TOUWEN WEL EVEN LOSSCHIETEN... OEI!
BENG!

IK HEB ME GERAAKT! IK
ONZIN! JE BENT HELE MAAL NIET GEWOND!
O NEE? EN WAAROM LOOP IK DAN KREUPEL?
JE HEBT DE HAK VAN JE SCHOEN GESCHOTEN!
O JA! DAAR LIGT HIJ?
GELUKKIG BEN IK IN DAT SOORT DIN GEN ERG HANDIG!
HÉ! KIJK UIT!
H HOU OP GOOFY!
AI! IK WIST NIET DAT MIJN HAMER GELADEN WAS!
BENG!
IK ZAL DE KOGELS ER MAAR GAUW UITHALEN! EN ALS IK JOU WAS, ZOU IK EEN SCHOEN MAKER GAAN OPZOEKEN IN DE STAD!
DAN ZAL IK MOE TEN LOPEN! MIJN PAARD IS WEG!
EN ZO
DE PA-ADEN OP! DE LA-ANEN IN
PLOK! WOK!
WAAROM STEL JE ZOVEEL BE LANG IN DIE KNAAP?
IK GELOOF DAT HIJ MANKE MANUS IS, DE BERUCHTE BANDIET!
HÉ MANKE! WAAR HEB JE JE PAARD?
UH?

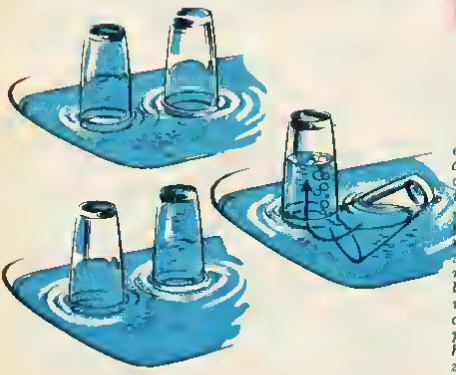
O ER WERD GE SCHOTEN EN HIJ SCHROK!
JA, DAT IS DE MANKE HOER! ZO UIT EEN GEVECHT!
JE MOET ME GEEN MANKE NOEMEN, MAAR GOOFY!
GOOFY? HAHA! NOEM MIJ DAN MAAR PIET!
EN MIJ JAN! HAHA! GOEIE MOP!
GA JE NAAR DE STAD, GOOFY?
JA EVEN IETS OPKNAP PEN!
OPKNAPPEN, HÈ? HA! SPRING ER MAAR OP, DAN ZULLEN WE JE ER EVEN BIJ HEL PEN!
EH DANK U!
ÉÉN, TWEE, HUP!
OEI! IK VAL ER AF!
HÉ! M'N REVOLVERS!
BENG! BENG!
HOU OP MET DAT SCHIETEN!!
I-I-IE!

MANKE EH, GOOFY, ALS IK NIET ZOVEEL ONTZAG VOOR JE HAD, DAN ZOU IK JE!
IK – IK ZAL PROBEREN HET GOED TE MAKEN!
IK ZAL DIE PAARDEN WEL EVEN MET M'N LASSO VANGEN!
DE PAARDEN, ZEI JE TOCH?
OEF!
WAAROM MOET ER NU ALTIJD IETS VERKEERD GAAN?
GOED GEDAAN, MENEER
U VERGIST ZICH! IK DOE NOOIT IETS GOED! NOOIT!
NU TOCH WEL! U HEBT LINKE LEENDERT EN 2 N MAAT VOOR ME GEVANGEN!
ZE ZEIDEN TEGEN MIJ DAT ZE JAN EN PIET HEET TEN!
WAAROM ARRESTEERT U MANKE MANUS OOK NIET, SHERIFF?
DAT HEB IK GISTEREN GEDAAN! DIE ZIT AL IN DE CEL!
IK HEET GOOFY, JONGENS! ECHT!
EN ZO
DAT IS TOCH WEL EEN EIGENAARDIGE MANIER OM TE RIJDEN, GOOFY!
JA...
MAAR MET DE BELONING DIE IK HEB GEKREGEN KAN IK HET BEST BETALEN!

# LAAT een ZIEN wat je KUNT

## PORTRET TEKENEN

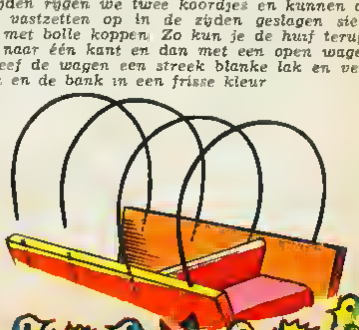
*Dit is een spelletje waarby alle spelers in een kring zitten, gewapend met een potlood en een stuk papier Ieder moet nu het profiel tekenen van zyn rechter buurvrouw of buurman binnen drie minuten*
*Is dat gebeurd en zyn de drie minuten om dan zetten ze op de achterkant van het papier de naam van de afgebeelde persoon*
*Alle tekeningen worden nu verzameld en goed door elkaar geschud, waarna ze netjes naast elkaar op de grond of op de tafel worden gelegd Om de beurt moet nu elke speler er zyn of haar eigen portret uitzoeken!*

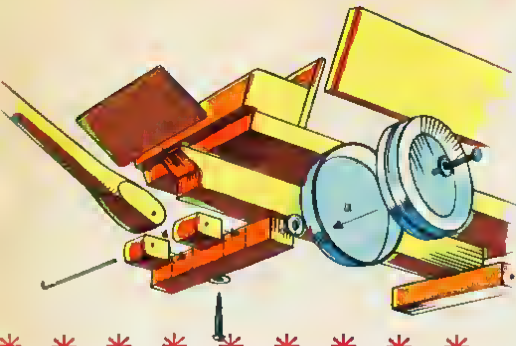


Laat de wasbak de gootsteen of een teil vollopen met water Dompel er een glas helemaal in onder tot alle lucht er uit is draai het dan om en breng het omhoog tot de rand even onder de waterspiegel ligt Terwijl we het glas in die stand blijven houden, pakken we een ander glas, keren dit om en laten het zakken, ook tot de rand juist onder water is
Zonder de glazen uit het water te halen, gaan we nu het water in het ene glas door lucht vervangen, waarbij het andere glas dan vol water loopt Breng het luchtglas met de rand even onder het waterglas en laat het langzaam kantelen De lucht ontsnapt daardoor uit het glas en stijgt in luchtbellen op in het andere glas
Door de luchtdruk boven in het omgekeerde waterglas wordt het water er uit geperst
Naarmate de lucht uit het andere glas stroomt, vult water uit de wasbak het luchtledige op Natuurlijk kunnen we de lucht ook weer terugvoeren naar het glas, waar hij uit gekomen is
Zolang je de glazen onder water houdt, hoeft er geen lucht verloren te gaan

## * OSSEWAGEN *

*OP de tekening zie je een model van de ossewagen, het voertuig dat de Boeren van Transvaal indertyd gebruikten Het rolt op vier wielen, of juister gezegd op vier schoensmeerdoosjes Bodem en deksel worden precies in het midden doorboord, om de as, een spyker met een platte kop, door te laten De wagenbodem wordt aan weerszyden wat afgeschuind zodat de kanten van de bak naar boven komen uit te staan De uiteinden van de bank- en rugstukken moeten natuurlyk ook een schuine kant krygen Over het midden onder de bodem bevestig je een in de lengte lopend balkje, waaraan de dwarsliggers worden vastgezet De achterste vast ermee verbonden, de voorste draaibaar door middel van een houtschroef Aan de voorste dwarsligger komen twee klosjes, waartussen de dissel kan worden opgehangen Het voorstuk van de bak wordt op de afgebeelde wyze gezaagd, zodat je er de voetplank aan kunt bevestigen De vier bogen, waarop de huif steunt, buig je van koper- of yzerstaafjes en zet ze dan vast in gaatjes, die je van te voren in de bakzyden hebt geboord Voor de huif neem je een rechthoekig, op maat geknipt stukje linnen of laken Rondom wordt hat afgezoomd We zomen aan twee kanten de voorste en achterste boog er in vast In de andere zyden rygen we twee koordjes en kunnen de huif dan vastzetten op in de zyden geslagen spykertjes met bolle koppen Zo kun je de huif terugschuiven naar één kant en dan met een open wagen ryden Geef de wagen een streek blanke lak en verf de wielen en de bank in een frisse kleur*



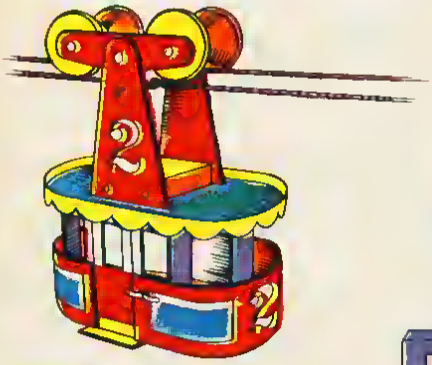


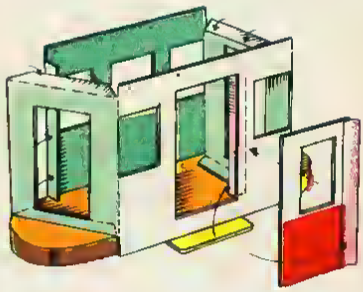
* * * * * * * * * *

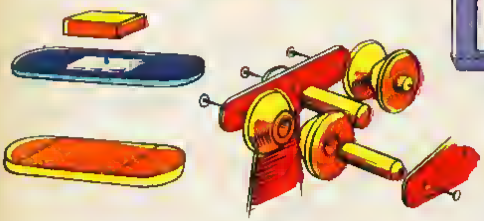
## KABELBAAN VOOR POPPEN

binnen om Het dak is een dunner stukje hout, even groot als de bodem Op dezelfde wijze wordt de cabine hieraan vastgemaakt maar eerst spijkeren we op het dak een blokje, waar aan weerszijden de taps gezaagde triplax wieldragers worden bevestigd De wielen maken we van garenkloskes, waar je het middenstuk tussen uitzaagt en dan de twee overblijvende stukjes op elkaar plakt In de gaten lijmen we een passend stukje rondhout met afgeronde einden, die even uitsteken Beide wieltjes draaien tussen twee horizontaal liggende stukjes triplex Aan de uiteinden maken we gaatjes en slaan hierdoor kopspijkertjes In de wieltjes De horizontale armen worden haaks op de wieldragers vastgelijmd en op de goede afstand van elkaar gehouden door een derde stukje rondhout, dat we aan de beide uteinden vastspijkeren Vlak onder dit rondhout loopt een ijzerdraadje waaraan de uiteinden van de kabel wordt vastgeknoopt

Onder langs de raampjes lijmen we een strook karton Dat is de balkonwand, die rond de bodem wordt gebogen De uiteinden komen aan weerszijden van de deuropening te zitten Snij een in dit gat passend deurtje met raam en bevestig dit scharnierend met zelfklevend plakband zowel aan de binnen- als aan de buitenkant Een van buiten uitgebogen splitpennetje doet dienst als afgrendeling Langs de dakomtrek lijmen we nog een schulpvormig uitgeknipte reep dun karton, onder de deur een kartonnen trede en het treintje is klaar voor de reis







Aan de eindpunten van het traject schroeven we in een hek paal of schutting kleine katrolletjes Hang het treintje aan een katoenen koord, leid dat koord over de twee katrolwielen terug naar het treintje en knoop het goed aantrekkend, aan het ijzerdraadje Zet de knopen in het midden vast met wat plastic cement

Laat het hele geval nu zonder schokken tussen de twee stations heen en weer zweven

DIT kabelbaantje kun je overal tussen spannen Je kunt kleine poppetjes in de cabine of op het balkonnetje zetten, waar ze dan van het uitzicht mogen genieten! Voor ze dat kunnen doen moeten wij toch eerst van hout en karton het treintje maken

Teken het uitgeslagen model van de vier zijden vergroot na op dun, gekleurd karton Knip de omtrek en de deur- en raamopeningen recht uit De lange zijden bevestigen we aan de bodemzijkanten Deze bodem is een langwerpig stukje hout, ongeveer 1 cm dik, waarvan we de uiteinden rond afzagen De lipjes aan onder- en bovenkant van de balkonzijden vouwen we naar

*WAT ER GEBEURDE Pipo en Felicio zijn door een tijdklok terecht gekomen in het jaar 1262 en beleven daar nu een angstig avontuur Boudewijn de Dolle is een tiran, die het land van de goede ridder Oevanhi heeft veroverd en die ridder zelf heeft opgesloten in de duistere kerkers van zijn roofslot Het eerste doel dat Pipo en Felicio zich stellen is, te proberen ridder Oevanhi te bevrijden Daarom geven ze zich uit voor minstreals en dringen zo binnen tijdens het feest dat de ruwe Boudewijn geeft ter ere van zijn overwinning Maar de voorstelling van onze vrienden verloopt niet vlekkeloos het koord, waarop Pipo z'n kunsten vertoont, breekt en hij valt midden tussen de feestgangers!*

# Pipo en de Ridderschrik

*geschreven door Wim Meuldyk, met prenten van Jan Wesseling*

## NACHT IN EEN ROOFSLOT

FELICIO tilt de tafel op, waaronder Pipo is weggegleden en daardoor rollen alle gasten die aan die tafel zaten, achterover van hun zitplaatsen op de grond! Het is zo'n geschreeuw en gekerm, dat de muren ervan trillen an de vloer ervan schudt! De honden beginnen geestdriftig te blaffen en gaan ijverig het eten oplikken, dat op de grond en over de gasten is gevallen Pipo worstelt zich onder de stapel vandaan en wordt zeer droevig als hij de toestand bekijkt

„Nu is het met ons afgelopen!" mompelt hij „Die dolle Boudewijn zal zo woedend zijn, dat hij ons meteen in de diepste moddergracht van dit kasteel zal laten gooien!

Weg slim plannetje, weg kans om ridder Oevanhi te bevrijden! We hebben het feest van die veroveraar bedorven, nu kan hij ieder ogenblik gaan schreeuwen "

Inderdaad op dit ogenblik begint ridder Boudewijn de Dolle lawaai te maken! Maar het is niet het soort kabaal, dat Pipo van hem verwacht! „Haha!" roept Boudewijn luid „Haha, moet je die troep zien! Jonkvrouw Beverknoop met de soeptrien op haar hoofd! De edele Snokkebok met een zwijnspoot in zijn kraag! Frederik IJzerknuist, de schrik der slagvelden, met een griesmeeltaart in z'n hangsnor! En wie ligt daar in de saus te zwemmen? Is dat niet Berend van Raushuizen, de kampioen zwaardvechter van het noorden? Hahaha, wat een schouwspel. Wat een spektakel!"

De ridder slaat zich op z'n knieën van pret en aan de tafel die niet is omgegooid, beginnen de andere gasten beleefd of bang mee te lachen! Maar de gasten die over de grond zijn gerold vinden het niet leuk om uitgelachen te worden

Ze kruipen brommend overeind, vegen het eten uit hun ogen en haar en kijken boos naar Felicio, die de tafel omgooide om zijn vriend te helpen

„In de moddergracht met hem!" wordt er geroepen

„Die potsenmakers hebben ons belachelijk gemaakt"

Maar ridder Boudewijn de Dolle heeft heel andere plannen „Een ereplaats aan de tafel voor de twee beste grappenmakers van mijn rijk!" buldert hij „Breng drank en spijs, ze verdienen het, want ze hebben mij — ridder Boudewijn de geweldige — echt laten lachen! Haha wat een feest! Vooruit, zwervers ga zitten en tast toe!"

De benen van Pipo beginnen zo te trillen van verbazing dat hij het bevel niet eens kan uitvoeren, maar Felicio vindt het heel gewoon en hij geeft Pipo een klein duwtje, zodat hij op een bank neervalt, bijna met zijn wipneus op een stuk wildbraad, dat hem haastig wordt toegeschoven door een vlugge knecht Dan dringt het eindelijk tot Pipo door, dat het tot nu toe allemaal erg goed gaat en dat zijn tuimeling op de grond eigenlijk een reuze meevaller is geworden

Als hij dit heeft bedacht, begint onze clown met een geweldige vaart te eten, want zijn maag is zo leeg als een omgekeerd emmertje!

Maar zijn eetlust is niets vergeleken bij die van Felicio, de grote zigeuner is zo uitgehongerd, dat hij bijna zonder te proeven drie schoteles achter elkaar leeg eet De andere gasten krijgen geen hap meer door hun keel van verbazing over zo'n eetsnelheid en dat komt goed uit, want nu is er tenminste genoeg voor Felicio

„Jongens!" zegt hij, „hmm! Dit lijf hier was

heiemaal leeg met lucht Dat kon niet, hoor Felicio is geen ballon, geef die pan eens aan hem!" De eetpartij duurt nog uren, het wordt steeds benauwder in de zaal, waar de fakkels walmen en de edele gasten gewoon over de tafel heen in slaap vallen.

Om twaalf uur staan Pipo en Felicio op en Dolle Boudewijn roept tegen een knecht „Gozewijn, breng die kunstenmakers naar de stal en wijs ze een slaapplaats in het stro!"

Pipo spitst zijn oren, nu gaat het gebeuren. Het is van het grootste belang, dat hij weet, hoever ze nu terecht komen van de kelder waar ridder Oevanhi gevangen zit. Door een heleboel gangen en over een aantal trapjes dalen ze af. Bij het licht van een fakkel gooit de knecht Gozewijn achteloos een deur open.

„Hier is het," roept hij. „Hier kunnen jullie slapen! 't Is geen beste slaapplaats, maar voor zwervers als jullie is het goed genoeg! Goienacht!"

Hij wil de deur achter onze vrienden dichtgooien, maar dat lukt niet heiemaal, Pipo houdt vliegensvlug zijn linkerflapschoen tussen de kier, want hij heeft er een hekel aan om opgesloten te zitten, vooral des nachts in een roofslot!

Gelukkig merkt de knecht Gozewijn het niet, hij sjokt brommend weg en 't licht van zijn fakkel verdwijnt om de hoek.

„Jongens, wat heeft hij een slaap" zucht Felicio. „Het is wel een vermoeiende tijd, meneer Popi, hij gaat vlug lekker snurken in de strobossen op de grond!"

„Neenee," zegt Pipo, „dat ga je niet, Felicio! Vergeet niet, waarom we al die gevaarlijke kunsten hebben uitgehaald! We gaan ridder Oevanhi bevrijden uit de kerker, weet je nog wel?"

„Meneer Popi!" zegt Felicio, „kan dat niet tot morgen wachten, dan is hij goed uitgeslapen en dan kunnen we ook beter alles bekijken!"

„Nee, Felicio," zegt Pipo weer, „als het licht wordt, kunnen wij niet ongemerkt mijn plan uitvoeren. De nacht is de beste tijd om gevangen riddera uit hun hok te bevrijden, dat is bekend! Kom mee, de weg is vrij!"

Met die woorden duwt Pipo de staldeur open en achter elkaar sluipen ze de gangen in, een donkere doolhof, waarin het heel moeilijk zal zijn om een hok met een verslagen ridder te vinden.

„Aan deze kant zijn de stallen en voorraadkelders," fluistert Pipo. „We moeten het dus aan de andere kant gaan proberen! Op je tenen, Felicio, ..."

Felicio doet erg zijn best om echt op zijn tanen te lopen, maar hij zakt telkens met een plof door op zijn hielen.

Pipo loopt trouwens zelf een keer met zijn hoofd tegen een lage balk en dat maakt nog veel meer kabaal.

Plotseling staat Pipo met een ruk stil.

„Hoor nou eens," mompelt hij. „Ik wist niet, dat ze hier 's nachts een houtzagerij hadden... of is dat geluid ... ileve huppeltjes... nee! Dat zijn anurkende knechten... we hebben hun slaapplaats bereikt, en we moeten er dwars doorheen, dat wordt een hele moeilijke wandeling!"

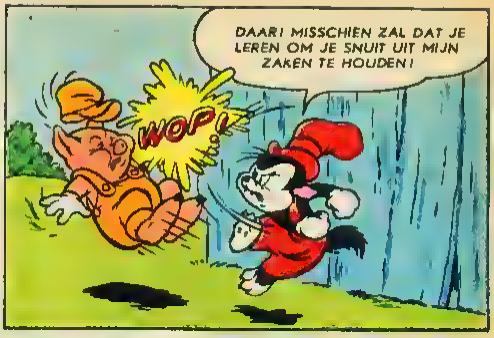
**Volgende keer:**

**OEVANHI STAAT VOOR NIETS!**

Walt Disney's
de kleine Boze Wolf
HA, WOLFJE! HEB JE GEEN ZIN OM ER OOK IN TE KOMEN! HET WATER IS ECHT FIJN VANDAAG!
BAH!
IK? MET JULLIE SAMEN ZWEM MEN? HOE KOM JE ER EIGENLIJK BIJ?
IK BEN EEN KLEINE BOZE WOLF EN WOLVEN SPELEN NIET MET BIGGETJES! WEET JE WAT WIJ MET ZE DOEN? WE ETEN ZE OP MET HUID EN HAAR!
JULLIE BOFFEN DAT IK OP WEG BEN OM HET PINDA PARK VAN MENEER BEER LEEG TE GAAN HALEN, WANT—
—ANDERS ZOU IK JULLIE IN M'N ZAK STOPPEN EN MEE NAAR HUIS NEMEN, ZODAT VADER EN IK JULLIE VANAVOND KON DEN OPETEN!
IK KAN HET GE WOON NIET GELOVEN!
IK OOK NIET! IK BEGRIJP ER NIETS VAN! WOLFJE IS TOCH ONS VRIENDJE?
EN NU IS HIJ PLOTSELING NET ZO GEMEEN ALS ZIJN VADER! HOE ZOU DAT KOMEN?
KLEED JE VLUG AAN, KNIR!

WE MOETEN HET METEEN AAN KNOR VERTELLEN! MISSCHIEN WEET HIJ ER IETS VAN AF!
HET IS ECHT WAAR, KNOR! EN NADAT HIJ DAT GEZEGD HAD, ZEI HIJ DAT HIJ ONS WILDE OPETEN!
WAT ?!
WETEN JULLIE WAAR HIJ NU IS, JONGENS?
HIJ IS DE PINDA'S VAN MENEER BEER AAN 'T STELEN!
WOLFJE HEEFT IN ZIJN HELE LEVEN NOG NOOIT IETS VERKEERDS GE-DAAN! M'N BROER TJES MOETEN ZICH VERGIST HEBBEN!
MAAR IK WIL ER TOCH HET MIJNE VAN HEBBEN!
O GRUTJES, DAAR IS HIJ! WOLFJE, NIET DOEN! STOP!
JE WEET TOCH DAT JE NIET MAG STELEN EN...
BEMOEI JE MET JE EIGEN ZAKEN! ALS JE NIET MAAKT DAT JE WEGKOMT, SLA IK JE WEG!
PINDA PARK VAN B. BEER VERBODEN TOEGANG!

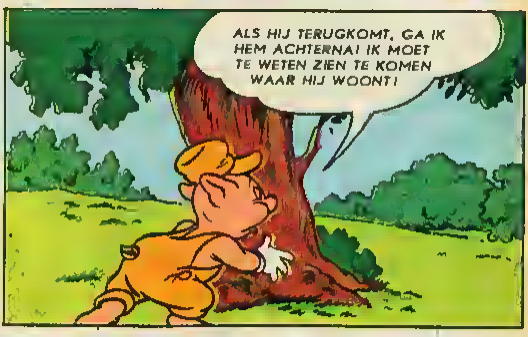
M MAAR WOLFJE... KEN JE ME DAN NIET MEER! IK BEN TOCH...
GOED JE VRAAGT ER OM, BIG!


DAAR! MISSCHIEN ZAL DAT JE LEREN OM JE SNUIT UIT MIJN ZAKEN TE HOUDEN!
WOP!

IK HOOP DAT IK NU DAT PINDA PARK LEEG ZAL KUNNEN STELEN ZONDER DAT IEMAND ZICH ER MEE BEMOEIT!

HMMM! HIJ LIJKT OP WOLFJE, MAAR DAAR HOUDT HET OOK MEE OP! WOLFJE PRAAT ZO NIET EN DOET ZOIETS NIET!

MISSCHIEN IS HET EEN ANDER WOLFJE, DAT ZICH VERMOMD HEEFT ALS...
IDEE


ALS HIJ TERUGKOMT, GA IK HEM ACHTERNA! IK MOET TE WETEN ZIEN TE KOMEN WAAR HIJ WOONT!

DAAR HEB JE 'M AL! (SLIK!) MET EEN GROTE ZAK VOL PINDA'S, DIE HIJ HEEFT GESTOLEN!

IK WEET ZEKER DAT HIJ NIET HET WOLFJE IS DAT IK KEN! HET MOET EEN ANDER WOLFJE ZIJN!
GR-R R?

MAAR KNOR ZIET AL GAUW DAT HIJ ZICH VERGIST
WAAR ZAL IK DE BUIT NEER ZETTEN, VADER?
GOED WERK, ZOON! ZET DIE ZAK MAAR ZOLANG IN DE KEUKEN! HA! HA! HA!
GOEIE GRUTJES! HET IS WOLFJE!
IK WEET NIET WAT ER HIER AAN DE HAND IS. IK MOET ER OP DE EEN OF ANDERE MANIER ACHTER ZIEN TE KOMEN. ALLEEN... HOE?
HI! HI! HI!
IK HEB DE GROTE BOZE WOLF NOG NOOIT ZIEN LEZEN! WAT ZOU DAT VOOR EEN BOEK ZIJN?
GELUKKIG IS ER EEN MANIER WAAROP JE BIJ HEM ALTIJD IETS TE WETEN KUNT KOMEN!
IK BEN NIET BANG VOOR DE GROTE WOLF... DE GROTE WOLF...
WAT?! IK KAN DAT LIEDJE NIET UITSTAAN!
DE GROTE WOLF, IK BEN NIET BANG VOOR DE...
HOU JE MOND! HOU OP OF IK ZAL...
ZOEF!
HAHA! ALS HIJ KWAAD WORDT, GOOIT HIJ ALTIJD MET ALLES WAT HIJ BIJ DE HAND HEEFT!

EN HET ENIGE DAT BIJ DE HAND WAS, IS EEN BOEK OVER...
HYPNOSE
DAT IS HET DUS! MIDAS HEEFT WOLFJE GE-HYPNOTISEERD OM HEM ALLERLEI SLECHTE DINGEN TE LATEN DOEN! IK HAD MOETEN WETEN DAT DE GROTE WOLF ER ACHTER ZAT, TOEN IK WOLFJE ZAG STELEN!
IK BEN BLIJ DAT IK OOK HET EEN EN ANDER VAN HYP NOSE AFWEET!
GENOEG TENMIN STE OM HEM TOT ZICHZELF TE LATEN KOMEN!
SNEP!
W WAAR BEN IK? WAT IS ER GEBEURD? WAAR KOMEN AL DIE PINDA'S NU OPEENS VANDAAN? IK BEGRIJP HET NIET!
GOEIE GRUTJES! VADER HEEFT ZE VAST GESTOLEN!
NEE WOLFJE, DAT HEEFT HIJ NIET
JIJ HEBT ZE GESTOLEN!
W-WAT?! IK ...!?

KNOR VERTELT WOLFJE DAT MIDAS HEM GEHYPNOTISEERD HAD EN WAT ER TOEN GEBEURD IS...

IK MAAK ME ECHT ZORGEN, KNOR! VADER HEEFT HET ÉÉN KEER GEDAAN... HIJ ZAL HET NOG WEL 'NS PROBEREN!

IK DURF ER NIET AAN DENKEN, WAT HIJ ME DE VOLGENDE KEER ZAL LATEN DOEN!

WE MOETEN JE VADER ER VAN ZIEN TE OVERTUIGEN DAT HYPNOSE NIET IETS IS WAAR JE MEE KUNT SPELEN!

WACHT 'NS WOLFJE! IK DENK DAT IK HET AL WEET!

HEB JIJ OOIT DAT VERHAALTJE GEHOORD OVER DE HOND DIE ZIJN SPIEGELBEELD ZAG IN HET WATER?

NEE NOG NOOIT!

DOET ER OOK NIET TOE! MOET JE 'NS LUISTEREN, ALS JE NU...

LATER

VADER! VADER! HEBT U DE GROTE WOLF AL GEZIEN... DIE HIER IN DE BUURT IS KOMEN WONEN?

HIJ IS HEEL GROOT EN HEEL STERK EN HIJ ZEGT DAT HIJ IEDEREEN HIER MAKKELIJK AAN KAN!

ZEGT HIJ DAT?

DAN ZAL IK HEM EENS EEN KOPJE KLEINER GAAN MAKEN!
KIJK MAAR UIT, VADER! HIJ IS VEEL STERKER DAN U, HOOR!
EERLIJK GEZEGD GELOOF IK NIET DAT U VEEL KANS MAAKT TEGEN HEM...
O, DACHT JE DAT? MAAR DAN HEB JE 'T TOCH MIS! WAAR WOONT DIE GROTE WOLF?
OP HET OGENBLIK IS HIJ AAN 'T ZWEM MEN BIJ DE BRUG!
SLIK!
DIT IS VRESELIJK! EEN ANDERE WOLF IN MIJN GEBIED, DIE BEWEERT DAT HIJ STERKER IS DAN IK!
MAAR MISSCHIEN HEEFT HIJ WEL GELIJK !
WAAROM PROBEER JE HEM DAN NIET TE HYPNOTISEREN, MIDAS?
WIE ZEI DAT ?
IK, MIDAS, JE SLECHTERE IK!
GA DIE ANDERE WOLF ZOEKEN! ALS JE HEM HEBT GEVONDEN, HYPNOTISEER HEM DAN! LAAT HEM DENKEN DAT HIJ SUL LIG IS EN GOED!
DAN KUN JE HET MAKKELIJK VAN 'M WINNEN!
DA'S EEN GOED IDEE! BEDANKT, SLECHTERE IK!

LATEN WE ACHTER HEM AAN GAAN, WOLFJE!
ZOU HET WEL LUKKEN?
VAST EN ZEKER! JE VADER IS VERSCHRIKKELIJK OPGEWONDEN EN DAN IS NET ECHT NIET ZO MOEILIJK OM HEM VOOR DE GEK TE HOUDEN!
IK HOOP DAT JE GELIJK HEBT!
ZIE JE WEL? DAAR STAAT HIJ OP DE BRUG!
!
JE VOELT JE DUIZELIG... JE WILT SLAPEN...
SLAPEN EN JE VOELT JE EEN SUL EEN HEEL GOEDIGE SUL— EEN—
OEI! IK VOEL ME PLOTSELING ZO... HELEMAAL... V-VREEMD...
IK DANS IN DE MEI, WANT IK BEN ZO BLIJ!
HIJ HEEFT ZICH-ZELF GEHYPNOTI SEERD!
JA, EN ALS HIJ STRAKS ONT-DEKT WAT ER GEBEURD IS, ZAL HIJ NOOIT MEER IETS MET HYPNOSE TE MAKEN WILLEN HEBBEN!

*Op de scheepswerf van Ferguson, waar de „Mirelda" enige reparaties ondergaat, vertellen de Conway's hun vriend Fergie dat Dr Bredon, eigenaar van Gullmarsh Eiland, van plan is een belangrijke lading te bergen uit zijn in de Weelie Rivier gezonken vliegtuig. Een vrachtrijder had Fergie eerder verteld dat hij een duikapparatuur op Gullmarsh moest afleveren. De kinderen verwonderen zich hierover, want niemand wist immers dat het vliegtuig zou neerstorten ...? Of wel? De piloot droeg een reddingsvest.*

**„Maar Dr. Bredon zei dat hij twee onderwaterzwemmers in zijn groep had!" wierp Jane dapper tegen.**

„IJ krijgt nog iets van dat reddingsvest, Jerry!" Jane glimlachte geduldig naar haar neef en keek toen naar Fergie die de rivier aftuurde in de richting van Gullmarsh Eiland, zijn blauwe ogen toegeknepen tegen het zonlicht, zijn mond tot een grimmige streep samengeperst.

zelfs nog niet hier op de werf geweest voor een of ander scheepsonderdeel."

„Hij zei dat hij een landingsbaan had laten aanleggen achter het huis," bracht Jerry hem in herinnering. „Heb jij er ooit een vliegtuig gezien?"

„Ja, twee of drie keer. Dat verwekte in het begin wel wat opschudding, maar toen we hoorden dat het zijn transportmiddel was tussen Gullmarsh en zijn basis in Noord-Wales, slikte iedereen dat ook." — „Ben jij weleens op Gullmarsh geweest, Fergie?" vroeg Jerry.

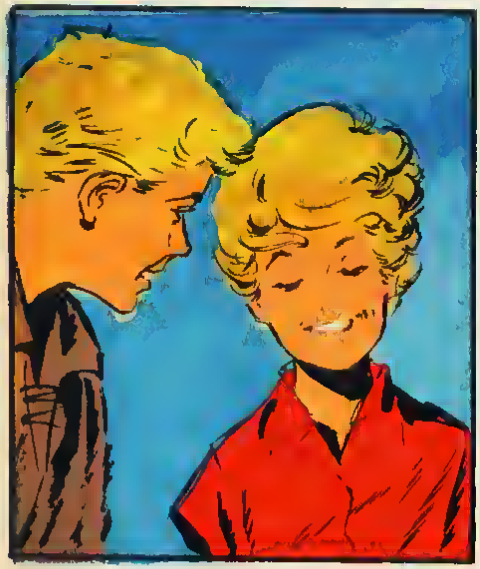
# Het Geheim van de SH 142

*door Geoffrey Morgan*
*met tekeningen van Ted Mathysen*

„Nou, je hoort wat Fergie zegt," snibde Jerry haar toe. „Dat reddingsvest bevestigt het. Dat en het feit dat er al een duikersuitrusting was besteld, wijst erop dat er hier geen sprake is van een toevallig ongeluk."

„Maar jij vergeet," wierp Jane dapper tegen, „dat Dr. Bredon zei dat hij twee onderwaterzwemmers in zijn groep had — onderwateronderzoekers, geloof ik dat hij ze noemde. Die moeten toch de uitrusting voor kikvorsmannen hebben. Misschien moest die vrachtwagen reservecilinders voor één van die mannen afleveren." — „De hele zaak staat me niets aan," zei Fergie tenslotte, terwijl hij zijn blik losmaakte van de rivier en op de twee anderen vestigde. „Laten we het eens op deze manier bezien, op jouw manier, Jerry. Laten we eens aannemen dat het vliegtuigongeluk geen toeval was, dat de piloot de kist met een bepaald doel in de rivier heeft gekoerst, juist ter hoogte van het eiland. Er is veel gekletst, toen het eiland twee maanden geleden werd gekocht. De plaatselijke bevolking vroeg zich af, wie er zoveel kosten voor over zou hebben om het huisje te laten herstellen, en wie er gek genoeg zou zijn om een paar afgelegen moerassige ares land te kopen; maar toen ze erachter kwamen dat het een man van de wetenschap was, begrepen ze het wel en maakten ze zich er niet druk meer om. Hij heeft zich aardig kalm gehouden en valt niemand lastig. Hij is „Verschillende keren, maar niet sinds Dr. Bredon het heeft overgenomen. Weet je, het heeft niets aantrekkelijks — alleen in de winter wat wilde vogels. Ik ben er altijd aan land gegaan vanuit de boot, op één keer na, toen ik erheen gefietst ben. Ik kan je die weg niet aanbevelen." Hij grinnikte bij de herinnering aan die tocht. „Het is ongeveer negen kilometer van

de hoofdweg, je gaat de weg af langs Reckit Wood Het wegdek gaat nog tot bij de brug over de Stavely Creek, maar dan is het niet meer dan een smerig karrespoor vol gaten en kuilen."
„'n Hard geiag voor zijn wagen," vond Jane.
„Hij gebruikt een Landrover," wist Fergie „In de winter zal hij wel voor en achterwieiaandrijving nodig hebben"
„En heb jij helemaal noolt iets met hem te maken gehad?" bleef Jerry aandringen „Dus je hebt er geen idee van, wat voor type hij is?"
„Ik heb hem een paar keer gezien in die Landrover, in Stanbridge, maar ik heb hem noolt gesproken Ik heb nauwelijks over hem nagedacht, zelfs niet toen ik van dat duikgereedschap hoorde — tot dat " hij grijnsde somber, „totdat jullie me vertelden wat er vanmorgen is gebeurd Nu kan ik het niet meer laten, over hem na te denken"
Op dit punt van het gesprek kwam Amos hen storen Toen hij de deur van de kajuit uitkwam en Fergie met een armzwaai begroette, hield het drietal op met praten en liep naar de achtersteven, naar hem toe. Amos had besloten die middag nog naar Londen te gaan en ging nu aan wal, om vervoer naar het spoorwegstation in Stanbridge te regelen
Dit herinnerde Jerry aan zijn voorstel, dat Fergie op de *Mirelda* zou komen wonen gedurende de twee dagen dat de schipper afwezig zou zijn, een uitnodiging die Fergie maar al te gretig aannam
„Ik schiet even het huis in om mijn zeilspullen te



**„Hij gebruikt een Landrover, want hij zal 's winters wel voor- en achterwieiaandrijving nodig hebben"**

pakken," voegde hij er met een grijns aan toe. „Ik neem aan dat jullie best zin hebben in een tochtje met de *Whisper*"

**Nog geen uur later laveerden Fergie en de Conways met de „Whisper" over de rivier, tegen een stevige bries in, op weg naar het eiland Gulimarsh ..—**

Jane glimlachte met een blik in de richting van het mooie, gelakte jolletje dat dichtbij de kade gemeerd lag.
„Hoe eerder hoe liever"' zei ze geestdriftig „Er is eindelijk ook wat wind in de lucht!"'
„Net mooi voor een lange slag de rivier af met het tij mee," grinnikte Jerry, en betekenisvol voegde hij daaraan toe: „Naar Gulimarsh Eiland"
De betekenis hiervan ontging Amos. Hij glimlachte, liep naar de reling en bleef bovenaan de ladder nog even staan met een ernstige uitdrukking in zijn ogen „Mijn gebruikelijke waarschuwingen," zei hij, „als ik niet binnen schreeuwafstand ben Vaar niet zonder je reddingsgordels, neem geen risico's — en haal je geen moeilijkheden op de hals!"
Nog geen uur later laveerden Fergie en de Conway's met de *Whisper* over de rivier, tegen een stevige bries in, op weg

naar Gullmarsh Eiland Fergie stond aan het roer, Jane hurkte voorin de jol, haar armen op de voorplecht, en staarde in de loef van de fok, terwijl Jerry op zijn hurken tegen het midzwaardhuis zat, gereed om het kiel op te halen, als de boot soms op een modderbank mocht lopen, die aan weerszijden bloot kwamen te liggen naarmate het tij verte dulken boven het veronge lukte vliegtuig
De sloep was dichtbij het baken verankerd en het geïmproviseerde stuk drijfhout was vervangen door een met zeildoek overtrokken kurken baken
De geleerde hing over het luik hoofd, met zijn gezicht naar de oever, vlak bij een katrol die aan de zijkant was bevestigd en waardoor een dik touw Op dat ogenblik dook een voorwerp op boven het wateroppervlak aan het eind van het touw en ze zagen dat het een strop was waarin iets vast zat, het leek wel een metalen kist
Het ding werd in de sloep gehesen, en kort daarop borrelde ook een kikvorsman naar boven langs de schietlijn
Jerry boog zich ver naar voren

**Het ding werd in de sloep gehesen en kort daarop borrelde ook een kikvorsman naar boven langs de schietlijn. Jerry boog zich naar voren en staarde Fergie strak aan. Er stond grote opwinding op zijn gezicht te lezen.**

hep Maar Fergie kende de diepe geulen even goed als de weg naar Potter's Quay, en terwijl ze van wal naar wal opklopten, deed hij de *Whisper* telkens weer juist overstag gaan voordat de kiel kon aanlopen
Met het tij mee, maar tegen de wind oploevend, ondervonden ze een korte golfslag en van tijd tot tijd dook de boeg van de *Whisper* in een omkrullende golf die zijn gekliefde boog in een fontein buiswater over de voorplecht sloeg
Het was een opwindende zelltocht, en ze waren er zo in verdiept, dat ze pas toen ze bij een laatste slag aanhielden op het eilsnd, bemerkten dat Dr Bredon en zijn mannen al bezig waren afliep tot in het water
Eén van zijn mannen bediende een midscheeps opgestelde lier waaraan het eind van de lijn verbonden was. Vlakbij de katrol liep een verzwaard touw loodrecht in het water.
„Ze hebben er niet veel tijd overheen laten gaan," merkte Jane op, terwijl ze verder voeren.
„Nee," vond ook Jerry, terwijl hij afwezig over de sloep heen naar de kust staarde
Dr. Bredon keek om, maar als hij hen al herkende, liet hij daar niets van blijken, en hij negeerde botweg Fergie's vriendelijke armzwaai
Jerry zei niets, maar bleef strak achterom turen, toen ze de sloep al achter zich hadden. en staarde Fergie strak aan Er stond grote opwinding op zijn gezicht te lezen.
„Hebben jullie een dregje?" vroeg hij
Fergie keek hem verrast aan „Hoezo? Ja, er is op de werf een behoorlijk stevige enterhaak."
„Wat zou je er dan van zeggen, als we hier vannacht terugkwamen en dat ding eens gebruikten?"
„Wat heb je ermee voor?" vroeg Fergie
„Ik geloof niet dat Dr. Bredon aan dat vliegtuig werkt," zei Jerry heel bedaard. „Ik denk dat er iets anders daar op de bodem ligt ..."

**Een nachtelijke tocht in de jol kan verrassende gevolgen hebben, èn voor het trio èn voor Dr Bredon. Welke, dat hoor je volgende week!**

# TOM POES en de Meesterhand

HET MEESTERTEKEN, DAT EEN VERMOEIDE GRIJSAARD AAN HEER BOMMEL HEEFT OVERGEDRAGEN, STORT HEER OLLIE VAN DE ENE MOEILIJKHEID IN DE ANDERE; WANT STEEDS FAALT HIJ ALS MEESTER, WAARTOE HET TEKEN IN Z'N HAND HEM STEMPELT. TENSLOTTE WORDT HET HEM TE WARM IN ROMMELDAM EN VLUCHT HIJ IN EEN BRANDWEERAUTO.

IK VERLAAT DEZE STAD EN NOOIT ZIEN ZE MIJ ER TERUG.
HM...TJA...NA ALLES WAT HEER OLLIE DAAR HEEFT AANGERICHT, KAN HIJ MISSCHIEN BETER EEN TIJDJE UIT ROMMELDAM WEGBLIJVEN!
TOEN DE STAD IN DE VERTE ACHTER HEUVELS EN GEBOOMTE WAS VERDWENEN, BRACHT HEER BOMMEL DE WAGEN EINDELIJK TOT STILSTAND.
ZO, IK GA TE VOET VERDER. ALLES LAAT IK ACHTER, MIJN BEZITTINGEN, MIJN BOMMELSTEIN. MAAR DAN BEN IK TENMINSTE VOORTAAN EEN VRIJE HEER IN DE VRIJE NATUUR, VER VAN ALLE LIEDEN DIE ME MISKENNEN EN BELEDIGEN.
MAAR U ZULT TENSLOTTE TOCH NAAR BOMMELSTEIN MOETEN TERUGKEREN, HEER OLLIE, WANT DAAR LIGT DE OPLOSSING OM UIT DEZE NARIGHEID TE KOMEN.
EEN OPLOSSING? WEET JE DAN IETS? HEB JE 'N LIST BEDACHT?
NEE, HET HEEFT NIETS MET EEN LIST TE MAKEN, HEER OLLIE. U MOET NAAR DE GRIJSAARD GAAN EN ERKENNEN, DAT U NIET WAARDIG BENT HET MEESTERTEKEN TE DRAGEN. DAN ZAL HIJ HET WEER VAN U TERUGNEMEN.

NIET WAARDIG?! DAT IS KRAS! WAT HEB IK AAN JOU? ALLE MOEILIJKHEDEN HEB IK ZELF MOETEN OPLOSSEN EN INPLAATS DAT JE EINDELIJK EENS EEN LIST BEDENKT, KOM JE MET BELEDIGINGEN.
MAAR EEN LIST HELPT HIER IMMERS NIET U MOET . . .
JA, JA, DAT WEET IK NU WEL. HET IS WEER HET OUDE LIEDJE: IK KRIJG VAN ALLES DE SCHULD.
DAT ZEG IK NIET. DE MOEILIJKHEDEN ZIJN VEROORZAAKT DOOR HET MEESTERTEKEN, DAT U IN UW HAND DRAAGT. ALS U DAT NU MAAR EENS INZAG.
NEE, DE MOEILIJKHEDEN WERDEN GEMAAKT DOOR LIEDEN DIE MIJ HEEL ONRECHTVAARDIG BEHANDELDEN. ZIE DAT LIEVER IN!
MAAR WAT GEEFT AL DIT GEPRAAT? OOK JIJ BENT TEGEN MIJ. IK ZAL WEL ALLEEN VERDER GAAN, ALS EEN EENZAME ZWERVER, ONBEGREPEN EN MISKEND.
OCH KOM, U ZULT NOOIT ÉÉN GOEDE ZWERVER ZIJN. U BENT VEEL TE VEEL GESTELD OP LEKKER ETEN EN ZO.
ONZIN. IK KAN OOK ZONDER ETEN ALS HET MOET.
HOEWEL . . . HM . . . WAAROM ZOU HET MOETEN?
EEN GEUR VAN SMAKELIJK GEBRAAD, DIE DOOR HET BOS AANDREEF, HERINNERDE HEER BOMMEL ER AAN DAT HIJ DIE VEELBEWOGEN DAG NOG NIETS HAD GEGETEN.

**DONALD DUCK - Een vrolijk weekblad.** Uitgave: De Geïllustreerde Pers N.V. Nederland: Stadhouderskade 85, Amsterdam-Z., Postbus 497. Telefoon 020-731361. Giro 119.131 (alleen voor postabonnementen à f 3,25 per 13 nummers). Prijs 35 ct. per week 25 ct. België: De Geïllustreerde Pers voor België N.V., Generaal Capiaumontstraat 24, Berchem-Antwerpen. Telefoon 396154. P.C.R. 86491. - Prijs 6 frank. Attentie! Het is verboden dit blad op te nemen in een leesportefeuille of daaraan af te staan. © 1962 Walt Disney Productions.